

## Kort sammanfattning av den verksamhet som genomfördes under kulturplanperioden 2016-2018 utifrån den tidigare kulturplanens:

- utvecklingsområden:
  - Mångfald av berättelser
  - Kultur för integration
  - Digitaliseringens möjligheter och utmaningar
  - Att överbrygga geografiska avstånd
  - Kultur, hälsa och livskvalitet
  - Kulturella och kreativa näringar
  - Läsfrämjande
- prioriterade perspektiv:
  - Barn och unga
  - Kvalitet
  - Jämlikhet och jämställdhet
  - Miljö
  - Tillgänglighet för personer med funktionsnedsättning

Arkiv Gävleborg  
Folkteatern Gävleborg  
Gävle Symfoniorkester  
Hälsinglands museum  
Kulturutveckling, Region Gävleborg  
Länsmuseet Gävleborg  
Riksteatern Gävleborg

# arkiv Gävleborg

## Treårsuppföljning av Arkiv Gävleborgs verksamhet (2016-2018)

### Utvecklingsområden

**Mångfald av berättelser.** En förutsättning för mångfald av berättelser är en mångfald av källor tillgängliga för allmänhet, föreningar, forskare och kulturutövare. Under perioden har Arkiv Gävleborg bland annat utökats med arkiv från RFSL, en folkrörelse som vi tidigare inte haft arkiv ifrån. Vi har tagit emot pressfoto från Ateljé J-berg och Foto-Kalle samt utökat samlingen av historiska dagstidningar.

Vi har lyft ett stort antal berättelser vid studiebesök från skolor, föreningar och andra grupper, i föreläsningar, arrangemanget Arkivens dag och egna bloggen "Dokument i fokus".

I samarbete med Hälsinglands museum och Läns museet Gävleborg har vi drivit MAX-projektet "Vem äger berättelserna ... " som bland annat syftar till öka vår medvetenhet om hur vi väljer vilka berättelser vi lyfter fram och vilka vi inte uppmärksammar. Projektet avslutades med en lärarhandledning med webbaserade källor för skolor kring tre historiska händelser, Ljusne 1905, Mackmyra 1902 och Sandarne 1932. Berättelser om finska krigsbarn har lyfts fram i en vandringsutställning och i föreläsningar/möten på flera platser i länet, det arbetet har skett i samarbete med Läns museet Gävleborg och Gävle kommunarkiv.

**Kultur för integration.** Inom MAX-projektet har vi deltagit i ett seminarium om interkulturella möten på Hälsinglands museum. Vid en konferens om flyktingskap, kultur och religion i Bollnäs har arkivets pedagog Camilla Larsson och Läns museets Ann Nilsén föreläst om finska krigsbarn. Vi har tagit emot grupper med nyanlända elever från svenska för invandrare, Komvux och folkhögskolor.

**Digitaliseringens möjligheter och utmaningar.** Vi har moderniserat vår hemsida, arbetat med blogg och sociala medier. På hemsidan har vi utökat antalet dokument och arbetsuppgifter för skolor och lagt till en del som belyser hur rösträtten diskuterades i början av 1900-talet. Vi har skaffat oss mer kunskap om digitalt långtidsbevarande bland annat genom ett samarbete med Folkrörelsearkivet i Uppsala och Arkiv Sörmland. Vi har tillsammans testat en E-arkivlösning. Problematiken kring bevarande av digitalt födda handlingar tagits upp i rådgivning och arkivkurser.

**Överbrygga geografiska avstånd.** Här har vi arbetat med vår hemsida och med närvaro på olika platser ute i länet. Hemsidan ger den som vill tillgång till vår samling av fanor och standar. Arkivsöket ger information om vilka källor vi har. Dessutom har vi lagt till ett antal digitaliserade källor direkt läsbara från sidan. Arbetsuppgifter från alla länets kommuner är en resurs för skolor som inte kan eller vill besöka oss. (Eller som vill förbereda ett besök hos oss vilket vi upptäckt att de också använder uppgifterna till.)

För att öka närvaron i länet har vi erbjudit oss att besöka skolor. Vår pedagog besökte 2017 Torsbergsgymnasiet i Bollnäs och Forsa folkhögskola. 2018 erbjöd vi medlemsorganisationer ute i länet hämtning av arkiv. Då genomförde vi också arkivkurser på tre orter: Bollnäs, Bergsjö och Gävle.

Vi har under perioden för första gången lokaliserat ut Arkivens dag från Gävle för att nå ut bredare. 2017 satsade vi på Söderhamn med en utställning och ett program där även Hälsinglands museum deltog. 2018 förlade vi arrangemanget till Hofors i samarbete med hembygdsföreningen. Därutöver har vi hållit ett antal föreläsningar på olika orter, varav två på inbjudan av Hälsinglands museum.

**Kultur, hälsa och livskvalitet.** Arkivet inbjuder varje år föreningar att göra studiebesök hos oss, något som inte minst når äldre som uppskattar möjligheten att träffas under trevliga former.

**Kulturella och kreativa näringar.** Arkivet är en resurs också här, författare, manusförfattare och journalister har använt arkivets källor i sitt arbete.

**Läsfrämjande.** Elever får prova på att läsa dokument med olika svårighetsgrad när de besöker arkivet men vi har inte gjort några specifika läsfrämjande insatser.

### **Prioriterade perspektiv**

**Barn och unga.** Vi har prioriterat skolornas/elevernas behov av att möta källor och få reflektera över vad de kan berätta. För att vara angelägna har vi anpassat uppläggen efter varje grupp – varifrån de kommer, vilket tema de arbetar med, vilken svårighetsgrad de klarar etc. Vi har dessutom hjälpt ett stort antal elever individuellt i deras arbete med uppsatsskrivning.

**Kvalitet.** Här vill vi främst lyfta det kontinuerliga arbetet med kvaliteten på bevarandet av och vården av arkiven. Vi har med stickprov kontrollerat kvaliteten på förteckningsarbetet, en person är ansvarig för att vi har en samsyn i det arbetet. Ett väl genomfört förteckningsarbete är en förutsättning för att vi ska hitta dokumenten och kunna ge forskare snabb och bra service.

Arkiv ska skyddas mot brand, väta och insekter. Där har vi stärkt våra rutiner inför ett eventuellt läckage i vår arkivlokal. Personal har deltagit i en kurs om insekter och vi har infört insektsfällor som kollas med jämna mellanrum för att förebygga att angrepp som kan leda till stora skador. Vi har stärkt säkerheten i vår IT-miljö genom att komplettera vår fjärrbackup med ytterligare en när-backup.

**Jämlikhet och jämställdhet.** Perspektivet har vi framför allt lyft vid visningar och studiebesök eftersom våra källor, inte minst från alla länets folkrörelser, ger många olika infallsvinklar på frågor kring jämlikhet och jämställdhet.

**Miljö.** Arkivet har strävat efter minsta möjliga negativa miljöpåverkan. Arkivet gör få resor, de flesta med kollektiva färdmedel. Arkivet sorterar sopor.

**Tillgänglighet för personer med funktionsvariation.** Arkivet har anlitat en tillgänglighetskonsult som tagit fram en handlingsplan som vi genomför steg för steg. Under perioden har arkivet lanserat en ny hemsida som uppfyller kraven WCAG 2.0. Enkelt avhjälpna hinder har åtgärdats, bland annat gällande skyltning, kapprum och viss möblering.

## MÅNGFALD AV BERÄTTELSER

Folkteatern arbetar i ett förhållningssätt att fånga upp länets invånares många olika berättelser för att låta dessa genomsyra verksamheten. Bland några projekt under föregående Kulturplan kan nämnas:

Föreställningen Framtiden I Mig, som bygger på ett omfattande intervjumaterial där 50 gävleborgare intervjuades på Folkteaterns förfrågan kring frågor om vilka de är, och vad de tror om framtiden. I anslutning till Framtiden i Mig inleddes även arbetet med Folk på Folkteatern – en scen där vi gav plats åt en artist eller grupp med anknytning till vårt län och de många röster som Gävleborg rymmer.

I föreställningen Transaktion belyste vi den snabbt växande grupp av sexsäljare som finns bland ungdomar, unga killar, på nätet. För att belysa och hitta fler perspektiv skapade Folkteatern ett scenkonstverk som baseras på autentiska berättelser, nyskriven musik, drömmar, fakta och fantasier. Tillsammans med Riksteatern skapades föreställningen Landet Inuti. En föreställning om svensk landsbygd och queera erfarenheter i skuggan av storstadsnormen. Landet Inuti byggde på berättelser från hela Sverige, om att lämna, stanna och återvända. Våren 2018 reste Folkteatern runt i Gävleborg med kulturfestivalen Drömmar och Demokrati, en festival av samtal, konst- och teaterhändelser som anpassade sig efter sin geografiska plats. Vi ville tillsammans med vår publik närmare möta, diskutera och fantisera kring demokratis och drömmarnas gränser och gränslöshet. Folkteatern hade även en egen festivalbuss med sig som tog publik till våra föreställningar och festivalens programpunkter. Inom projektet Drömmar och Demokrati arrangerades ett stort antal kringarrangemang. Här rymdes många och vitt skilda möten mellan människor, och minst lika många röster, medskapare och avsändare.

I ett samarbete med Malmö Dockteater och Lumor producerades Det Nya Riket, en föreställning utifrån inspelade privata samtal och intervjuer till medborgarmöten, terapiesessioner och boxningsträningar. Av inspelningarna skapades en dokumentär dockteaterpjäs som samlar ett brokigt persongalleri från geografiskt, socialt och ekonomiskt skilda delar av Sverige. Global handel, världspolitik och internationella konflikter får konsekvenser som märks direkt utanför dörren och det är upp till var och en att ta ställning, agera, rädda världen eller rädda sig själv.

## KULTUR FÖR INTEGRATION

Folkteatern Gävleborg var en av samarbetsparterna i det nationella Arvsfondsprojektet, Kärleken är fri, vars syfte var att förebygga hedersrelaterat våld och förtryck. Teaterföreställningen KÄRLEKEN ÄR FRI!? handlade om individens rättighet att välja identitet och grupptillhörighet i relation till kärlek, familj, kultur, tradition och samhälle. Om ungas rättigheter till sin kropp, sin sexualitet och att själva få välja partner.

Att Komma Till Ön Med Skatten Är Inget Äventyr var en berättelse om vår tid och mångas verklighet, men också om våra barns drömmar och rättigheter. Föreställningen baserades på texter skrivna av barn från olika länder, däribland Syrien, Afghanistan och Sverige. Texter om krig, flykt och längtan.

## DIGITALISERINGENS MÖJLIGHETER OCH UTMANINGAR

Folkteatern har genomfört en förstudie kring digitalisering och digital spridning av scenkonst, tillsammans med Gävle Symfoniorkester och Kultur Gävleborg. Inom förstudien gjordes ett antal studiebesök, intervjuer och nätverksarbete inom det digitala scenkonstnätverk som vuxit upp i Sverige under de senaste åren. Vidare utvecklades under åren arbetet med Folkteaterns podcast, radioteater, visuellt berättande och utökad digital kommunikation.

## ATT ÖVERBRYGGA GEOGRAFISKA AVSTÅND

Folkteatern bedriver årligen verksamhet i länets tio kommuner. Såväl i byar som i centralorterna. I de fall föreställningar ges endast i Gävle ordnas bussresor från övriga länet. En lokalt anpassad samverkansstrategi finns med alla länets kommuner, civilsamhälle och övriga samverkanspartners.

## KULTUR, HÄLSA OCH LIVSKVALITÉ

Folkteatern ingår i Scen:se, ett treårigt projekt där konst skapas specifikt för barn och unga med svåra intellektuella funktionsvariationer. Syftet är att alla ska få möjligheten att uppleva konst och kultur oavsett funktionalitet eller behov. Projektet vill utmana konventionerna för hur konst- och kulturaktörer kan göra sin verksamhet tillgänglig för en ung publik med särskilda behov. Projektet kommer under tre års tid att generera en utställning och två scenkonstföreställningar. Scen:se är ett samarbetsprojekt mellan Hudiksvalls kommun, Glada Hudikteaterns supporterklubb, Riksteatern Barn och Unga, Hälsinglands Museum och Folkteatern Gävleborg.

## KULTURELLA OCH KREATIVA NÄRINGAR

Folkteatern anlitar och samverkar med professionella kulturskapare och arbetar aktivt för att upprätthålla nätverk för aktörer inom teaterfältet.

## LÄSFRÄMJANDE

Folkteatern arbetar årligen med att skapa läsfrämjande aktiviteter i samarbete med andra aktörer. Företrädesvis via läsecirklar samt pjäsläsningar.

## BARN OCH UNGA

Folkteaterns föreställningar för barn och unga arbetas som regel fram tillsammans med målgruppen och andra experter, exempelvis pedagoger och föreläsare. Folkteatern ingår i den regionala samverkansgruppen för barnkultur och deltar aktivt i arbetet med att ta fram och implementera en regional kulturgaranti för barn och unga. Under de senaste åren kan följande projekt lyftas fram:

Vad Ska Du Ha Mig Till. När eleverna har gett upp om skolan. Och skolan har gett upp om eleven. Innan alla ger upp helt, vad gör man då? Ett samarbete mellan Unga Klara och Folkteatern Gävleborg. En föreställning om ett möte mellan en lärare och en elev.

I föreställningen Mellan Oss undersöktes gränser – inre, yttre, synliga och osynliga tillsammans med länets förskolebarn. En fysisk, musikalisk och visuell föreställning som fantiserar om gränslösa platser – både i världen och inom oss själva.

Föreställningen Änglaspel fick flera spelperioder, där skapades en stor teaterproduktion för länets mellanstadiepublik. Den hämtade inspiration till estetik och uttryck från dagens spelkultur och den avancerade scentekniken gav ett mörkt och ständigt föränderligt teaterum. Som en del av arbetet med Änglaspel samarbetade Folkteatern med Länsmuseum Gävleborg och mellanstadieeleverna fick under en heldag besöka bägge våra verksamheter.

Tillsammans med Skottes Musikteater arrangerades Att berätta med, om och för – en samtalsserie om barnperspektivet i scenkonsten, om hur man bäst berättar för och med barnet – och hur de kan bli delaktiga i våra konstnärliga processer.

Vi deltog för första gången i Länk där klasser och grupper ges möjlighet att spela sin föreställning på sin ort och på en professionell teaterscen. Länk avslutas med en nationell festival på Riksteatern i Stockholm. Genom coaching, workshops och möten får unga ensembler kunskap om den professionella teaterns arbetsätt och villkor.

## KVALITET

Vi strävar efter att utveckla våra gemensamma erfarenheter samt skapa förutsättningar till förnyelse. Delaktighet och ansvar för verksamheten är en gemensam utgångspunkt för alla teaterns medarbetare. Allas röster ska påverka teaterns konstnärliga arbete och utveckling. Teaterns konstnärliga samtal ska präglas av mod, delaktighet, kontinuitet, generositet, gemenskap och respekt, och de ska verka för att alla inom Folkteatern ska känna delaktighet i och tillsammans bära det konstnärliga arbetet. Mötesformerna ska värdesätta allas åsikter och se det öppna samtalet som en grundläggande förutsättning för teaterns utveckling. I dessa samtal ska vi bejaka konstnärlig lust och ställa höga krav på oss själva, såväl den enskilda som den kollektiva insatsen.

Folkteaterns kvalitetsarbete regleras i projektbeskrivningar inför varje enskilt projekt. Detta kan exempelvis innebära att olika referensgrupper knyts till produktionerna och att provföreställningar genomförs på olika platser i länet. Samtliga föreställningar och projekt utvärderas/följs upp, ofta vid flera tillfällen och med olika utgångspunkter.

## JÄMLIKHET OCH JÄMSTÄLLDHET

Teatern har en jämställdhetsplan samt en handlingsplan som belyser området från flera aspekter och följs upp regelbundet. Det finns en arbetsgrupp för dessa frågor med både arbetsgivar- och medarbetarrepresentanter. Projektbeskrivningarna har kontrollfrågor för att säkerställa genusaspekten och representationsperspektiven i de enskilda projekten. Folkteatern i Gävleborg har ett väl implementerat och utvecklat hbtq-perspektiv i sitt arbete. Perspektiven ska genomsyra teaterns arbete i alla dess delar.

## MILJÖ

Teatern har ett miljöprogram som följs upp och revideras regelbundet.

## TILLGÄNGLIGHET FÖR PERSONER MED FUNKTIONSNEDSÄTTNING

Folkteatern har handlingsplan för ökad tillgänglighet som följs upp och uppdateras kontinuerligt. Föreställningar syn- och teckentolkas utifrån fastställda tillfällen och vid efterfrågan.



## UTVÄRDERING

verksamhet genomförd under kulturplaneperioden 2016-2018

### o utvecklingsområden:

#### ▪ **Mångfald av berättelser**

Orkestern har inom perioden fortsatt att sträva efter stor genrebredd ex.

- Weeping Willows. (2 konserter i Globen besökstal 21 000)
- Inspelning av CD "Så länge skutan kan gå" solist: Sven Bertil Taube.
- Konserter med nyproducerade symfoniska arrangemang till Ted Gärdestads inspelningar.

Samtida verk har givits en framskjuten position i programläggningen och 7 uruppförande har gjorts inom perioden. Under spelåret 2016/17 hade Madelene Isaksson titeln *composer in residence* i Gävle

Exempel på samarbeten med andra konstområden inom perioden:

- Mozarts Requiem i samarbete med Folkoperan.
- Inspelning av teatermusik till Stockholms Stadsteaters uppsättning av *Mio min Mio*.
- Inspelning av filmmusik till skräckfilmen "The Music of John Low" i regi av Marko Kattilakoski. (*regionens kulturstipendiat 2019*)
- Inspelning av originalmusiken till den klassiska stumfilmen "Sången om den eldröda blomman" fr 2019.
- Samarbete med Folkteatern Gävleborg i produktionen "Drömmar och demokrati" som framfördes i hela regionen.

#### ▪ **Kultur för integration**

Inom perioden har orkestern kontinuerligt varit en del av projektet "Integration genom musik". Projektet har inneburit att nyanlända återkommande bjudits in till information, fika och konsert.

#### ▪ **Digitaliseringens möjligheter och utmaningar**

Gävle Symfoniorkester startade sina konton på sociala medier 2012 och har därefter markant ökat sina aktiviteter på Facebook, Instagram och Youtube. Inlägg från Gävle Symfoniorkester når ca. 10-15 000 personer/vecka. Facebook-profilen har tillgång till 64 000 personer inom 1 mils radie. Under 2018 har orkesterkonserter "streamats" till 6 äldreboenden i regionen (4 kommuner). Projektet förväntas expandera ytterligare under 2019.

#### ▪ **Att överbygga geografiska avstånd**

Arbetet med orkesterns noder har vidareutvecklats och befästs inom perioden. Likaså har skolkonsertverksamheten i länet utvecklats och samarbetet med länets musik- och kulturskolor utökats. Regelbundet arrangeras konserter i Gävle som tidsmässigt tar hänsyn till kollektivtrafiken i länet. Det framgångsrika konceptet med subventionerade bussar på sträckorna *Ljusdal-Gävle* och *Hudiksvall-Gävle* till orkesterns konserter i Gävle har fortsatt. Under 2018 har orkesterkonserter "streamats" till 6 äldreboenden i regionen (4 kommuner).

Närvaron i länet har ökat under perioden

2016: 15 konserter med ett besökstal på 1 992 i regionens samtliga 10 kommuner.

2018: 39 konserter med ett besökstal på 4 005 i regionens samtliga 10 kommuner.

#### ▪ **Kultur, hälsa och livskvalitet**

Delar av orkesterns konsertserier har anpassats och fungerar idag som vägvisare till konserthuset för personer som är ovana med den klassiska repertoaren.

### ▪ Kulturella och kreativa näringar

Gävle Symfoniorkesters verksamhet bidrar till att stärka regionens attraktionskraft både för nyinflyttning och turism. Orkestern är en del av regionens kulturhistoria och strävar samtidigt efter att förnya den kulturella identiteten.

Som exempel kan nämnas de internationellt kritikerrosade CD-inspelningarna med Brahms som släppt under perioden. Först ut var *Brahms serenader* och Brittiska The Arts Desk konstaterade entusiastisk: *“You know within seconds that this release is going to be good...”*, *“This is Premier League playing...”*, *“...wonderfully performed by Sweden’s Gävle Symphony Orchestra under Spanish flautist-turned-conductor Jaime Martín.”* Succén följdes upp med ytterligare Brahmsinspelningar där franska Forum Opéra konstaterade *“Under the baton of Jaime Martín, Brahms’ new, animated reading, performed by an orchestra as ductile as the choir, is at the highest level, rivaling or surpassing so-called reference versions”*.

### ▪ Läsfrämjande

-----

#### ○ prioriterade perspektiv:

##### ▪ Barn och unga

Gävle Symfoniorkester fortsätter att vidareutveckla verksamheten för barn och unga med skolkonserter inom Kulturtrappan och subventionerade biljettpriser. Etablerade samarbeten med Kulturskolan är regelbundet återkommande. Likaså fortsätter kompositionsprojektet med Vasaskolan. Skolkonserter inom ramen för kulturtrappan repriseras regelbundet ute i regionen. Inom perioden har regionala bidrag skapat förutsättningar för en förstudie rörande behovet av en regional ungdomssymfoniorkester. Under 2019 genomförs ett pilotår under rubriken Gävleborgs Ungdomssymfoniorkester (*GUSO*) i samarbete med länets kulturskolor, region Gävleborg och studieförbundet BildaMitt.

Arbetet med framtagande av en regional kulturgaranti fortskrider och är för Gävle Symfoniorkester en viktig parameter för att ytterligare stärka den regionala närvaron.

##### ▪ Kvalitet

Kvalitetsbegreppet är den grund på vilken orkesterns samlade verksamhet vilar. Målbilden att främja kvalitet och konstnärlig förnyelse samt erbjuda upplevelser av levande musik på hög professionell nivå är ständigt närvarande.

##### ▪ Jämlikhet och jämställdhet

Verksamheten följer Gävle kommuns jämställdhets- och likabehandlingsplan och är under kontinuerlig utveckling. Under 2018 uppgick antalet gästdirigenter i abonnemangsserierna till 11 st. Av dessa var 6 kvinnor.

##### ▪ Miljö

Orkestern följer Gävle kommuns miljöpolicy och Gävle Konserthus är sedan 2016 *Svanencertifierad*.

##### ▪ Tillgänglighet för personer med funktionsnedsättning

Under 2019 ska orkesterns webb-sida genomlysas för att säkerställa tillgänglighetsanpassning enligt uppdaterad standard WCAG 2.1 nivå AA (ersätter tidigare standard) WCAG 2.0. Arbetet med enkelt avhjälpna hinder har under perioden kvalitetssäkrad med hjälp av certifierad konsult via Boverket och följer upprättad handlingsplan.

## Utvärdering perioden 2016-2018 Hälsinglands museum

Utifrån våra verksamhetsberättelser för åren 2016, 2017, 2018 har vi lyft verksamhetsområden och prioriterade perspektiv. Under de tre åren har olika verksamhetsområden utvecklats, både innehållsligt och som metodutveckling. Arbeten som både innehåller utveckling och metodarbeten är långsiktiga. Under denna treårsperiod handlar det om:

"kyrkobyggnader i glesbygd – nya användningsområden", "romska bilder – romers närvaro i historia och kulturlandskap" ett samarbete med Romskt kulturcentrum i Malmö, "integration, religion och nya överenskommelser – möten med unga om nya religioners roll i kultur och samhälle", ett forskningsarbete runt det äldre måleriets representation i hälsingegårdar och kyrkor samt "Hudiksvall hela livet", ett gemensamt arbete med omsorgen i Hudiksvalls kommun innehållande programverksamhet riktad till äldre. Här går vi inte in på metodutveckling för dessa arbeten, men ovanstående exempel har alla fått nationellt uppmärksamhet.

Under 2016 avslutades också ett samarbetsprojekt mellan arkiv Gävleborg, Hälsinglands museum och Läns museet. Projektet var treårigt och syftade till att lyfta Gävleborgs okända kulturarvsberättelser och var ett initiativ utifrån de gemensamma förarbetena till den första kulturplanen för Gävleborg.

I denna sammanfattning av olika utvecklingsområden ryms även arbeten och projekt som bedrivits under kortare tid. De har olika gestaltungsform som pedagogik, programverksamhet, utställningar och utredningar.

Mångfald av berättelser under de tre åren:

Sjukhusvägen i Bollnäs – en berättelse om ett av Sveriges sista stora mentalsjukhus, om uppbyggnad av offentlig sektor och behandling av homosexuella med aversionsterapi, "Okänd kvinna" – Anna Odells utställning om psykiatrisk tvångsvård. I utställningen och pedagogiken "Vad är en fri kvinna?" - berättelser om makt, genus och religiositet. Föredrag och mindre utställningar i museets idérum med textila-samhälleliga berättelser. Museet påbörjade ett analysarbete om samiska spår i sina samlingar och i utställningen "Människor och bilder" gestaltades glesbygdens verklighet och liv. I utställningen "Samling vid elden" och i efterföljande pedagogik blev klimatfrågorna också en del av samtidens berättelser. Under 2017 påbörjades arbetet med donationen efter silverkonstnären Rosa Taikons omfattande donation som också innebär en omformulering av den svenska hantverkstraditionen.

Kultur för integration:

Inom ramen för vårt integrationsarbete verkade vi i hela länet med pedagogik och utställningar (lokala utställningar, digitala utställningar och religionspedagogik i olika kyrkorum). I utställningen "Koppar i Hälsingland" uppmärksammade vi romernas samhälleligt viktiga roll som



# Hälsinglands Museum

förtennare av kopparkärl (en aspekt som också blivit en del av våra stadsvandringar), vi har också haft samarbete med ABF för svenskundervisning för asylsökande. I ett annat samverkansprojekt "Hudik mot rasism" anordnades språkträffar för föräldrar med barn samt samarbete med SFI-elever. Med Fryshuset i Stockholm samarbetade vi pedagogiskt runt "Tillsammans för Sverige". Efter många år av samarbete med olika grupper och organisationer blir också museet en självklar mötesplats för nyanlända och integration. Förutsättningarna för att arbeta med integration har stärkts genom nya personella resurser. Vandringsutställningen "Drömmen om skolan" visade verksamheten i den ambulerande skolverksamheten för romer under 1940- och 50-talen. Utställningen visas just nu på Upplandsmuseet och kommer att visas på Läns museet i Gävle.

Digitaliseringens möjligheter och utmaningar:

En gemensam ansats (med stöd från regionen) gjordes från museerna inför den första kulturplanen rörande ett utvecklat samarbete runt digitalisering och museernas samlingsförvaltningssystem. Samarbetet mellan museerna och Arkiv Gävleborg har även utvecklats positivt under redovisningsperioden, bl.a. genom regelbundna träffar och sedanligt utbyte. Museet har under perioden också fått resurser att permanenta verksamheten för digitalt tillgängliggörande av samlingar och arkiv. Det nya förvaltningssystemet Primus ger nya möjligheter till nationell spridning och tillgänglighet via Digitaltmuseum och även möjlighet till underlicenser, vilket gett Romskt kulturcentrum möjlighet att publicera romska fotografier från resandetiden. För att nå ut till unga med utställningar och pedagogik har vi också publicerat dessa digitalt, vilket möjliggör ett deltagande i hela länet.

Att överbrygga geografiska avstånd:

Vi har under tidigare rubriken redogjort för hur digitalisering av utställningar medverkar till att krympa geografiska avstånd. För att förbereda skolans pedagoger inför olika utställningar har vi ordnat fortbildning av pedagoger från hela länet viktigt. Vi har också valt att arbeta mer långsiktigt i glesbygd genom utställningar, pedagogik och programverksamhet i Hamra och Fågelsjö. Vi arbetar under ett gemensamt tema "natur och kultur – världsligt och religiöst". Tematiken öppnar för samarbeten i kulturturistisk verksamhet. Här kan det geografiska avståndet paradoxalt även utgöra en resurs genom att presentera Hamra nationalpark "Sveriges sydligaste vildmark".

Kultur, hälsa och livskvalitet:

Inom ramen för det gemensamma arbetet med omsorgen i Hudiksvall har vandringsutställningen "Årsrika" producerats med tillhörande pedagogik. Produktionen har visats på många ställen i Sverige, f.n. i Göteborg. Skulpturutställningen "Metanoia" hade i pedagogiken temat "att härbärga sina rädslor" och taktila visningar ordnades för synskadade. Verksamheten i Hamra och Fågelsjö har speglat skogen som rekreativskälla, som andlig och existentiell plats. I fotoutställningen "Ikoner" gestaltades historiska personligheter av vuxna med Downs syndrom. Vandringsutställningen "Sinnerligt" riktade sig till barn och unga med svåra funktionsvariationer och ingick i ett kommunalt projekt "Scen:se" tillsammans med Folkteatern.

# Hälsinglands Museum

Kulturella och kreativa näringar:

Genom museets samlingar har inspiration väckts för nya produkter, utvecklade från traditionen. I ett samarbete med hantverkare/slöjdare verkade vi under temat "Sorgens föremål" som resulterade i en utställning. Satsningen resulterade också i godkända produkter för marknaden. Ett löpande samarbete sker med olika aktörer inom världsarv Hälsingegårdar via kunskapsunderlag för guider. I arbetet med natur- och kulturvärden i nordvästra Hälsingland ryms olika aktiviteter som stimulerar kulturella och kreativa näringar. Under 2018 inleddes ett förberedelsearbete rörande gröna vågen där ett spår handlar om nya näringar med rötter i gröna vågen.

Läsfrämjande:

Olika utställningar, i samverkan med Hudiksvalls kommun, har speglat barnböcker och barnboksillustrationer. Genom illustrationerna väcks naturligt intresset för läsning och i pedagogiken har ingått uppläsningar.

**Museets prioriterade perspektiv** ryms i samtliga utvecklingsområden. Vi har under perioden speciellt arbetat med kvalitetsutställningar och pedagogik med målgrupp barn och unga. Kvalitetsbegreppet avspeglas också i vårt nära samarbete med högskolor och universitet. Museet har aktivt arbetat med HBTQ-frågor, både i utställningar och pedagogik. Men har också genom regnbågs kaféet blivit en mötesplats. Museets arbete med integration och nyanlända har ett jämlikhets- och jämställdhets fokus. Museets miljöarbete har vidgat perspektivet till de globala klimatförändringarna och gestaltats i arbetet runt skogsbränder på olika håll i världen. Den organiserade verksamheten kring projektet "Scen:se" har skapat en unik och högkvalitativ tillgänglighet för personer med funktionsnedsättning.

## Uppföljning Regional kulturplan Gävleborg 2016-2018

Kulturutveckling Region Gävleborg

### Utvecklingsområden

#### Mångfald av berättelser

Under planperioden har Kulturutveckling drivit ett flertal projekt som lyft, synliggjort och skapat möten mellan nya berättelser och olika kulturformer. Avdelningen har bland annat bedrivit projekten *Kulturarvet - nyckeln till framtiden*, *Gränsland*, *mellanrum*, *avgrunder*, *Orosmoln av obeskrivlig kraft*, *7 kilo järn*, *Vad är min röst värd?* och *StoryTech Arena*.

Representanter från avdelningen finns med i Region Gävleborgs arbete kring finskt förvaltningsområde. I utbudet av föreställningar och produktioner erbjuds musik- och dans från olika traditioner och uttryck. Biblioteksverksamheten utvecklar och sprider finska språkpaket för små barn.

#### Kultur för integration

Under planperioden har avdelningen handlagt extra bidrag för föreningars arbete med interkulturell dialog. Tillsammans med Länsstyrelsen har vi arrangerat årliga konferenser på temat.

Projektet *Songlines* inom musikverksamheten har tillsammans med flera andra län arbetat för att fånga upp ensamkommande flyktingbarn och stimulerat deras musicerande och skapat möten över kultur- och geografiska gränser. *Songlines* har också kopplats till den nationella musiktävlingen *Imagine*.

Inom projektet *Kulturarvet – nyckeln till framtiden* har både det traditionella kulturarvet och nya berättelser lyfts fram inom ramen för det Europeiska kulturarvsåret 2018.

#### Digitaliseringens möjligheter och utmaningar

Den regionala biblioteksverksamheten fick under 2018 i uppdrag från Kungliga biblioteket att driva verksamhet inom satsningen *Digitalt först*, ett digitalt kompetenslyft för all folkbibliotekspersonal.

Projektet *StoryTech Arena* beviljades utvecklingsmedel från Kulturrådet och har arbetat med mötet mellan immersiv teknik och berättande. Projektet har utforskat möjligheter att tillgängliggöra kulturarvet digitalt och medverkat till att ett VR-rum på Läns museet Gävleborg har inrättats. Ett pedagogiskt verktyg för att delta i folkmusikaliskt allspel med hjälp av Virtual reality har tagits fram och presenterats i flera olika sammanhang.

En förstudie om digitalisering av scenkonst har genomförts tillsammans med Folkteatern Gävleborg och Gävle Symfoniorkester.

#### Att överbrygga geografiska avstånd

Avdelningen stödjer och bedriver verksamhet i hela länet genom bidragsgivning, råd och stöd, förmedlade produktioner inom musik och dans och ett flertal projekt. Inom ramen för

arbetet med en regional kulturgaranti för barn och unga undersöks och diskuteras frågan om transporter.

Avdelningen har deltagit i och själva bedrivit metodutvecklande projekt för att utveckla arbetet med samtidskonst i ett glesbygdslän.

Via digitaliseringen har vi undersökt former för tillgängliggörande och spridning. Exempelvis webbsändningar av kulturfrukostar och VR-utveckling av världsarvsgården *Bortom Åa* i Fågelsjö som turnerat på länets folkbibliotek och är stationär på Läns museet Gävleborg.

### **Kultur, hälsa och livskvalitet**

Flera projekt inom avdelningen har bäring på kultur och hälsa och i förlängningen social hållbarhet. Projekten *Bokstart* och *Läs på recept* som stimulerar barns språkutveckling har startat under planperioden. Kulturutveckling har stöttat *Drakprojektet* som arbetar området psykisk ohälsa hos unga. Dansverksamheten har tagit fram handledning för dans med funktionsvariationer och dans med Parkinson.

Kulturutveckling är hbtq-certifierade sedan 2016. Avdelningen arbetar brett med frågor kring bemötande och representation samt har deltagit i Pride-festivaler i länet med kulturarrangemang.

### **Kulturella och kreativa näringar**

Avdelningen har drivit arbetet med finansieringsformen Crowdfunding genom webbplatsen *Crowdculture* där offentliga medel och privata finansiärer samspekar.

Genom projektet *Kulturarvet - nyckeln till framtiden* och det ordinarie arbete med Världsarvet Hälsingegårdar har samverkat med aktörer kopplade till besöksnäringen.

Talangutveckling och stöd till kulturskapare har genomförts på olika sätt.

### **Läsfrämjande**

Avdelningen arbetar utifrån det vidgade textbegreppet och har utvecklat ett flertal pedagogiska verktyg som stimulerar till läsning, bl.a. *Läs en film*, *Se en bok* och *Knacka på!* och *50-listan - böcker du ska ha läst innan du fyller sex år*.

Projektet *Dela läslust* har bedrivits tillsammans med andra län för att simulera till läsning och kompetensutveckla bibliotekspersonal inom området.

Biblioteksverksamheten delar ut en gåvobok till alla nyfödda och stimulerar barns språkutveckling med olika läsfrämjande projekt, t.ex. *Bokstart Gävleborg* i samverkan med barnhälsovård, logopedi, folkbibliotek, förskolor och Högskolan i Gävle.

En utredning av litteratur som konstform har genomförts under planperioden.

## **Prioriterade perspektiv**

### **Barn och unga**

Kulturutveckling samordnar arbetet med en regional kulturgaranti för förskola och grundskoleklass. Arbetet sker i nära samverkan med regionala kulturaktörer och länets kommuner. Avdelningen är sammankallande för den regionala samverkansgruppen för barnkultur som startade under planperioden.

Biblioteksverksamheten har, i samarbete med fler regioner, tagit fram metodboken *Löpa linan ut* för implementering av FN:s konvention för barnets rätt på folkbibliotek.

Talangutveckling har bedrivits inom flera områden, t.ex. *Gävleborgs ungdoms Big Band*, *Gävleborgs folkband* och *Systrarna, Danssommajobb* samt inom filmverksamheten.

För att stimulera kultur i skolan arrangeras utbudsdagar med skolproduktioner inom scenkonstområdet. En slöjdhandledarutbildning har startat tillsammans med Västerbergs folkhögskola med syfte att stimulera till att leda barn inom slöjdområdet.

### **Kvalitet**

Under planperioden har en publikundersökning genomförts inom musikverksamheten för att stötta arrangörer i länet till publikutveckling. Ett antal forskningsprojekt har genomförts, bland annat som studerar nyanländas biblioteksanvändning.

Kartläggning av processer och styrdokument kopplade till konstsamlingsverksamheten arbetet med konstnärlig miljögestaltning har pågått.

### **Jämlikhet och jämställdhet**

Avdelningen följer Region Gävleborgs likabehandlingspolicy. Ett flertal mentorskapsprogram har genomförts inom t ex film- och musik området för att stimulera och stödja kvinnliga kulturskapare. Avdelningen bokar jämställt och tänker på representation vid arrangemang och aktiviteter.

### **Miljö**

Avdelningen är miljöcertifierad enligt ISO 14001 och har ett ledningssystem uppbyggt utifrån dessa krav. Kulturutveckling använder Region Gävleborgs checklista för hållbara och tillgängliga konferenser, event och arrangemang. Avdelningen praktiserar hållbart resande och resor görs företrädesvis med kollektivtrafik och i den mån det går via Skype och telefon. Avdelningen har en gasdriven leasingbil.

### **Tillgänglighet för personer med funktionsnedsättning**

Avdelningen har en handlingsplan för tillgänglighet som uppdateras årligen. Fortbildning inom tillgänglig kommunikation och klarspråk för alla kulturaktörer inom samverkansmodellen och för kommunerna. Region Gävleborgs webbplats är anpassad enligt gällande krav och vid kommunikation via bild används syntolkning, t.ex. Instagram.

Genomfört ett flertal projekt för att stärka tillgänglighet, t.ex. interregionalt projekt *Alla kan läsa – och hör sen* med finansiering från Myndigheten för tillgängliga medier för att stärka folkbibliotekens arbete med tillgängliga medier och taltidningar. Arbetet med *Tillgänglig bio* har stimulerat film- och visningsaktörer att använda teknisk hjälp för syntolkade visningar.



## Uppföljning av kultursamverkansmodellen 2016-18

### *Mångfald av berättelser*

Under kulturplaneperioden har museet bedrivit ett intensivt arbete med att förnya basutställningarna. Syftet är att ge en betydligt bredare och mer mångfasetterad bild av länets kulturhistoria, där vi bland annat undersöker hur livsvillkoren såg ut för kvinnor, barn, funktionshindrade, arbetare och egendomslösa. Ett viktigt mål är också att placera länets historia i ett globalt sammanhang. Museet arbetar också aktivt för att synliggöra de nationella minoriteternas historia och situation i länet. (Se vidare under *Jämlikhet och jämställdhet*).

### *Kultur för integration*

Museet arbetar med nyanlända i alla åldrar, från baby till vuxna. Här vill vi särskilt lyfta fram vårt samarbete med Söderskolans mottagningsenhet för nyanlända elever, där barn och ungdomar fått arbeta med olika teman i museet vid återkommande träffar. Vår tvåspråkiga utställning *Sagorna vi lämnade i havet*, på svenska och arabiska, är också en mycket uppskattad pedagogisk resurs.

### *Digitaliseringens möjligheter och utmaningar*

Genom att tillgängliggöra samlingarna digitalt ökar vi tillgången till länets kulturarv. Under kulturplaneperioden har vi implementerat ett nytt samlingsförvaltningssystem, Primus, som underlättar det digitala tillgängliggörandet och interaktionen med användarna. Vid utgången av 2018 fanns 123 359 fotografier, 7 742 föremål och 812 bildkonstverk tillgängliga via webbtjänsten Digitalt museum. Tillsammans med Region Gävleborg har museet under flera års tid arbetat med att tillgängliggöra världsarvet Hälsingegårdar i virtual reality. Sedan 2017 kan besökarna uppleva Bortom Åa i Fågelsjö på museet, i ett VR-rum som designats i samarbete med Högskolan i Gävle. LänsMUSEETs arkeologer arbetar kontinuerligt med tillgängliggörande av forn- och kulturlämningar via det digitala fornminnesregistret FMIS.

### *Att överbrygga geografiska avstånd*

Sedan 2015 har LänsMUSEET gjort en kraftfull satsning på ökad närvaro i länet med utställningar, föreläsningsserier, uppsökande kulturmiljöpedagogik och aktiviteter med inriktning på barn och familj. Antalet besökare på våra aktiviteter i länet har mångdubblats under perioden, från 9 668 år 2014 till 55 422 år 2018. Toppåret 2017 nådde vi 75 756 besökare. I synnerhet har antalet utställningar ökat betydligt under perioden. Här samverkar vi med bibliotek, lokala museer och andra besöksmål för att nå så många som möjligt. Digitaliseringen av samlingarna är ett annat sätt att överbrygga de geografiska avstånden.

### *Kultur, hälsa och livskvalitet*

Under flera års tid har museet använt skapande konstpedagogik som ett sätt att hjälpa människor att må bättre. Bland de grupper vi har arbetat med finns barn med neuropsykiatriska funktionshinder, ungdomar och unga vuxna med lättare psykisk ohälsa, unga som tillhör nationella minoriteter. Resultat från dessa skapargrupper har sedan spritts till fler genom ett antal vandringsutställningar. Under 2018 har vi samlat våra erfarenheter av att detta arbete i inspirationsboken *Kultur och hälsa*, som fått nationell spridning.

### *Kulturella och kreativa näringar*

Museet främjar slöjd och textilt hantverk genom utställningar, workshops och att regelbundet erbjuda en träffpunkt för slöjd. 2017 inrättade museet det nya studierummet *Textila mönster och tekniker*. Museet arbetar också sedan flera år med att sprida kunskap om mattraditioner i Gästrikland och Hälsingland. Här samarbetar museet på olika sätt med lokala matproducenter.

### *Läsfrämjande*

Sagor och myter är ett återkommande inslag i museets aktiviteter för barn. Syftet är både att bevara en muntlig berättartradition och att stimulera till läsning. I museets faktarum finns en särskild avdelning för barn, med utvalda böcker om kulturhistoria, arkeologi och konst.

### *Barn och unga*

Även när det gäller verksamhet för barn och unga har länsmuseum gjort en tydlig satsning under de senaste åren. Vid upprustningen av museet 2015-2017 har barnen och de unga prioriterats, med utställningsytor och välutrustade ateljéer i bästa läge. I Studio har barn och unga möjlighet att göra egna utställningar i samarbete med museets konstpedagog. I programverksamheten prioriterar vi barn- och familjeaktiviteter med inriktning på aktivt deltagande. Sedan 2014 har antalet programaktiviteter för barn och unga mer än fördubblats. Under skolloven har vi familjeaktiviteter både i museet och ute i länet. Dessutom anordnar vi familjedagar på olika teman. I vårt pedagogiska samarbete med länets skolor kan vi konstatera att antalet besök från skolor utanför Gävle kommun har ökat betydligt.

### *Kvalitet*

I den publika verksamheten lägger vi stor vikt vid att presentera aktuell kunskap baserad på vetenskaplig forskning. Kvalitet genomsyrar även arbetet med museets samlingar, från förvärv, registrering och sökbarhet till utlån och pedagogiskt arbete. I kulturmiljöverksamheten lägger vi stor vikt vid att all publicerad information om länets kulturmiljöer är väl dokumenterad och kvalitetssäkrad. Särskilt inom arkeologin är forskningsanknytningen viktig.

### *Jämlikhet och jämställdhet*

Arbetet med nationella minoriteter är ett prioriterat område. I projektet *Ohtsedidh* samarbetar tre mellansvenska läns museer med Gaaltije – sydsamiskt kulturcentrum för att utforska och uppmärksamma den samiska kulturhistorien i Gävleborg, Dalarna och Västmanland. I ett annat projekt undersöker museet skogsfinnarnas historia i Nordanstigs kommun. Tillsammans med Arkiv Gävleborg har museet undersökt de finska krigsbarnens historia i Gävleborg och producerat en efterfrågad vandringsutställning. I vandringsutställningen *Idag är jag rom* reflekterar unga romer i text och bild kring sin romska identitet. Museet har också uppmärksammat transpersoners situation och rättigheter genom Elisabeth Ohlson Wallins utställning *id:TRANS*. Museet har vid flera tillfällen visat utställningar skapade av personer med olika funktionshinder och/eller psykisk ohälsa.

### *Miljö*

Museet bidrar på olika sätt med nya perspektiv på kulturmiljöer i kommunernas samhällsplanering. Remisshanteringen är en viktig del av museets arbete för att värna länets kulturmiljöer och främja en hållbar utveckling. Genom museets rådgivning till allmänhet och myndigheter kan man ofta nå fram till lösningar som är både varsamma, miljövänliga och kostnadseffektiva på lång sikt.

### *Tillgänglighet för personer med funktionsnedsättning*

Den fysiska tillgängligheten har setts över i samband med ombyggnaden av museet. I den publika verksamheten uppmärksammar vi också de särskilda behoven hos personer med neuropsykiatriska funktionshinder.



## Utvecklingsområden

### Mångfald av berättelser

- Vi har under tre år har vi arrangerat sex föreställningar på minoritetsspråket finska. Totalt har 695 personer upplevt scenkonst på finska.
- Ett flertal produktioner har förmedlats till barn och unga som berör ämnen som HBTQ, att leva som flykting och att komma till ett nytt land, att leva i en dysfunktionell familj och många andra föreställningar som ger en härlig stund av högkvalitativ scenkonst där konsten står för sig själv.
- Vi har jobbat med Unga Nätverket, som är ungdomar mellan 16-26 år som vill arrangera teater i sin hemkommun. Ungdomarna har utbildats i arrangörskap och tillsammans med konsulenten gjort hela arrangemang.
- Vi har drivit ett projekt där bygdegårdar i en kommun träffat teaterföreningen och skapat mötesplatser och gemensamma arrangemang. Vi har haft ett flertal utbildningstillfällen för arrangörerna.
- Vi har förmedlat föreställningar på arabiska till flera av våra lokala Riksteaterföreningar.
- Vi har arbetat för en ökad spridning av offentliga dansföreställningar i länet i arrangemang av våra lokala Riksteaterföreningar.
- Vi har arrangerat seminarium Att berätta för barn och unga med ett Mångfaldsperspektiv, med bl. a. Svenska Assitej.
- Vi är en viktig länk till Riksteaterns nätverk och kompetens inom mångfaldsområdet.

### Kultur för integration

- Vi ska med scenkonst som verktyg sprida kunskap kring människors kulturella bakgrund och på så vis öka förståelsen mellan olika grupper i samhället. Vi har förmedlat föreställningar av Arabiska teatern på arabiska men också flera föreställningar som ger oss kunskap om olika människor och olika förutsättningar.
- Vi har drivit ett projekt med att arrangera en barn – och familjeföreställning på svenska för nyanlända. Föreställningar gavs bl.a. på asylboenden och flyktingförläggningar i länet.

### Digitaliseringens möjligheter och utmaningar

- Vi har genom vårt finländska arbete arrangerat en föreställning digitalt överförd från Tammerfors arbetarteater.
- Vi har ett flertal möten via Skype för att minska miljöpåverkan genom resor och spara tid.
- Vi sprider kunskap och inspiration kring användandet av digitala verktyg till de lokala Riksteaterföreningarna i form av bl.a. kompetensutveckling via workshops.

### Att överbrygga geografiska avstånd

- Vi stödjer de lokala Riksteaterföreningarnas samordning av föreställningar, inom företrädesvis teater och dans via bland annat Repertoarrådet.

- Vi arbetar med gemensamma informationsinsatser för länets kommuner och dess invånare tillsammans med Folkteatern Gävleborg, inom företrädesvis teater och dans, med foldern Hitta till teatern.

#### Kultur, hälsa och livskvalitet

- Vi erbjuder föreställningar som sätter tankar och känslor i rörelse, för alla överallt i länets kommuner. Det är att inbjuda till livskvalitet.
- Vi har stöttat våra lokala Riksteaterföreningar ekonomiskt för att de ska kunna erbjuda föreställningar utanför sina centralorter.
- Vi arbetar med de lokala Riksteaterföreningarna för att dessa ska arrangera föreställningar som främjar hälsa och livskvalitet för äldre.
- Vi samarbetar med olika aktörer för att nå nya publikgrupper, exempelvis Bygdegårdar, hembygdsföreningar och studieförbund.

#### Kulturella och kreativa näringar

- Vi har två personer anställda i vår ideella förening, med en ideellt arbetande styrelse.
- Vi deltar i möten med kreativa näringar och skapar kontaktytor och kunskapande.

#### Läsfrämjande

- Vi arbetar med litteratur och läsfrämjande i form av scenkonst och verkar för att de lokala Riksteaterföreningarna arrangerar läsningar och samtal kring texter.
- Vi har arrangerat boksamtal i samverkan med bibliotek kring föreställningar.
- Vi vill fortsätta med utvecklingen och arbetet kring projektet Läs en teater baserat på tidigare arbete med Litteraturhuset i Sandviken och Kulturutveckling.

#### PRIORITERADE PERSPEKTIV, Barn och unga

- Vi har stort fokus på barn och unga. Vi har förmedlat 769 föreställningar för målgruppen under perioden.
- Vi kompetensutvecklas interna via Riksteatern och gör omvärldsanalyser.
- Vi arrangerar utbudsdagar för länets kommundienstpersoner, teaterföreningar och bygdegårdar.
- Vi använder oss av urvalskriterier utformade av Riksteatern.
- Vi driver ett nätverk med kultursamordnare/utvecklare från länets alla kommuner.
- Vi är en part i samverkansgruppen för barnkultur via Kultur Gävleborg.
- Vi samverkar och är part i nätverk med Sveriges alla barn- och unga konsulenter.
- Vi samverkar och samarbetar med det fria kulturlivets professionella aktörer.

#### Kvalitet

- Vi ser ett stort antal föreställningar under året och för diskussioner med Sveriges övriga teaterkonsulenter och med Teatercentrum och Riksteatern om kvalitet.
- Vi förmedlar föreställningar som har statligt stöd från Kulturrådet
- Vi använder oss av ett antal urvalskriterier i en modell framtagen av Riksteatern.

## Jämlikhet och jämställdhet

- Vi förmedlar kompetens och ger inspiration till de lokala Riksteaterföreningarna.
- I samband med urvalet av föreställningar till barn och unga tas hänsyn till jämlikhets-, jämställdhets- och HBTQ-perspektiven. Föreställningar om allas lika värde.
- Riksteatern nationellt har tagit fram en jämlikhetsstrategi som vi använder oss av.

## Miljö

- Vi förmedlar kompetens och ger inspiration till lokala Riksteaterföreningar.
- Vi har upprättat en checklista gällande miljöarbetet.
- Vid styrelsemöten och repertoarmöten tas hänsyn till kollektivtrafiken.
- Föreningen har god vana att samarrangera transporter till helgkonferenser och utbudsdagar.
- Hänsyn tas till miljön vid turnéläggning av alla föreställningar för barn och unga.

## Tillgänglighet för personer med funktionsnedsättning

- Vi har en checklista för ökad tillgänglighet som årligen följs upp och uppdateras.
- Vi förmedlar information till de lokala Riksteaterföreningarna.
- Anställd konsulent har genomfört en kurs i Klarspråk.
- Nya lokala websidor introduceras med hänsyn tagen till tillgänglighet.