



Invigning av den offentliga konsten inom Framtidsbygget (etapp 1)

25 sep 2024, kl. 13-18

Hälsinglands museum / Hudiksvalls sjukhus

Varmt välkomna till invigningen av fem nya konstnärliga gestaltningar på Hudiksvalls sjukhus den 25 september 2024. Gestaltningarna är de första att invigas inom det som kallas för Framtidsbygget Gävleborg.

Under dagen kommer vi att lyssna till konstnärspresentationer, inbjudna talare och göra gemensamma platsbesök på Hudiksvalls sjukhus.

Program - Hälsinglands museum:

13.00 – 13.05	Välkomna	Hälsinglands museum
13.05 – 13.15	Introduktion till dagen	Jenny Nilsson & Ola Gustafsson
13.15 – 13.30	Presentation av Framtidsbygget	Magnus Busk
13.35 – 13.55	Konstnärspresentation	Ylva Ceder
13.55 – 14.15	Konstnärspresentation	Isak Sundström
14.15 – 14.30	<i>Fika</i>	
14.30 – 15.00	Konst för alla sedan 1937	Anna Ahlstrand
15.00 – 15.10	Konstnärspresentation	Gideonsson/Londré
15.10 – 15.20	Konstnärspresentation	Hanna Wildow
15.20 – 15.30	Konstnärspresentation	A Kassen
15.30 – 15.40	Avrundning	Jenny Nilsson & Ola Gustafsson

Program - Hudiksvalls sjukhus:

15.40 – 16.00	Gemensam promenad till sjukhuset	
16.00 – 16.45	Visning av <i>EKOT</i>	A Kassen
16.45 – 17.00	Performance vid <i>Myrmänniskan</i>	Gideonsson/Londré
17.15 – 18.00	Visning av <i>Du är platsen, platsen är du</i> *	Hanna Wildow
18.00 – 18.10	Avslut	Jenny Nilsson & Ola Gustafsson

* För att bäst kunna ta del av Hanna Wildows ljudpromenad *Du är platsen, platsen är du* behöver du ha tillgång till hörlurar. Om du har tillgång till ett par hörlurar ber vi dig därför att ta med dessa.

Medverkande konstnärskap:

A Kassen

A Kassen består av Christian Bretton-Meyer, Morten Steen Hebsgaard, Søren Petersen och Tommy Petersen. Under de senaste 15 åren av konstnärligt samarbete har de utvecklat en konceptuell platsspecifik praktik, med en särskild öppenhet för den komplexitet som knyter an till varje situation i vilka deras konstverk ingår - socialt, politisk, ekonomiskt, materiellt och rumsligt. A kassen arbetar undersökande med en reflekterad tillgång till konstens produktionsmetoder och deras roll som konstnärer. Tonen i verken är ofta subtil och lekfull, och de använder sig gärna av överraskande element för att skapa en liten förundran, vilket behövs för att framkalla en rad frågor som kan spegla verkets idé och öppna upp för vardagens poetiska potential. För gestaltningen av ambulanshallen vid Hudiksvalls sjukhus har de skapat verket *EKOT*.

Gideonsson/Londré

Lisa Gideonsson och Gustaf Londré är två konstnärer som tillsammans söker framkalla en tredje gestalt, den som ska orka. Den som ska orka bära konstnärskapet, deras gemensamma. I tidskrävande processer utgår de från den fysiska kroppens position i det sociala rummet, varigenom tid och upplevelser passerar. Verken tar sig ofta uttryck i performance och installationer, där den tredje kroppen rör sig enligt hårt reglerade aktiviteter. Så synliggörs flera upplevelser av vad tid egentligen är, där konstnärernas performativa praktiker utmanar givna former för mänsklig aktivitet enligt en linjär tidsuppfattning. I relation till Framtidsbygget har Gideonsson/Londré skulpterat fram verket *Myrmänniskan*.

Hanna Wildow

I sitt konstnärskap undersöker och iscensätter Hanna Wildow berättelser och relationer. Med ett särskilt intresse för hur historia konstrueras undersöker Wildow hur material som röst, kropp och språk kan påverka vilka berättelser som erkänns som kunskapsbärande. Hon samlar, organiserar, bygger upp och bryter ned. Olika medier sammanfogas i rumsliga berättanden och narrativa montage, som aktiveras av eller går i dialog med betraktarens närvaro och fysiska deltagande. Tid, rum, språk, ljud, bild och material böjs och bänds, bokstavligen likväl som metaforiskt.

I sex kapitel sprider Wildows ljudpromenad *Du är platsen, platsen är du* ut sig runt Hudiksvalls sjukhus och tar oss med genom patienters, anställdas och anhörigas minnen från en plats i förvandling. Genom verket får vi besöka platser som vi annars kanske inte hade lagt märke till, platser som inte längre finns kvar och platser som förvandlats till något nytt.

Isak Sundström

Inom konsten intresserar sig Isak Sundström för att arbeta genreöverskridande, i en eklektisk användning av material, media och teknik. Det existentiella, makabra och poetiska är ofta navet i verken. Under de senaste åren har han arbetat mycket med funna material som bär på minnen, såsom textilier, kläder, skinnsoffor och som visar spår av en ordlös berättelse, konkret och samtidigt dunkel, omöjlig att komma åt. Med utgångspunkt i Hälsinglands museums textilsamlingar, och i samarbete med flera av Hudiksvalls frisörsalonger, har Sundström skapat verket *Sömmar och människor*.

Ylva Ceder

Ylva Ceders konstnärskap utforskar ofta historiska och vardagliga miljöer utanför storstadsområdena. Hennes verk är gripande och fångar på ett precist sätt miljöer som ofta förbises. I hennes konstnärskap visas hur ”traditionell” kultur är en konstruktion och att det som vi kan se som svenskt snarare är ett sammanflöde av en mängd olika kulturer, utan att för den sakens skull bli politisk.

Ylva Ceders gestaltningar i kakel och mosaik för Hudiksvalls sjukhus är skapade utifrån konstnärliga studier av Hälsingegårdarnas textila arv och mönster, så som dessa framträder genom hängkläden i korsstyggn och överkast i rosengång. I hisshallen på våning 4 och 5 (hus 08) kan vi orientera oss med hjälp av verken *Brita Persdotter* och *Jungfru Karin Ersdotter*, namngivna efter de textila förlagornas upphovspersoner, och på akutmottagningen (hus 07) möts vi av verket *Rosengång*.

Övriga medverkande:

Anna Ahlstrand, curator Statens konstråd och intendent Haninge kommun

Anna Ahlstrand är verksam som curator vid Statens konstråd, samt som konstantendent vid Haninge kommun. Under rubriken *Konst för alla sedan 1937 - konsten som en kraft i samhällsutvecklingen* berättar Ahlstrand om betydelsen av att konstnärer, såväl historiskt som i nutid, har kunnat bidra till unika gestaltningar av våra livsmiljöer runt om i landet. Den offentliga konsten kan understryka att en plats är viktig och kan vara en kraft för att möta framtida utmaningar. Den konstnärliga processen kan stärka befintliga och sociala värden och identifiera perspektiv som sällan når in i andra processer, där fler får möjlighet att vara med och påverka vår gemensamma livsmiljö. Kort sagt, ett mer hållbart och demokratiskt samhälle. Statens konstråd verkar, sedan 1937, för att konst ska vara tillgänglig och nyskapande där vi lever, arbetar och bor.

Jenny Nilsson, intendent för offentlig konst, Region Gävleborg

Jenny Nilsson är verksam som intendent för offentlig konst inom Region Gävleborg. Arbetet som intendent innebär bland annat att ha huvudansvaret för regionens samling, inköp av nya verk och

beställning av uppdrag till konstnärer. För tillfället ligger mycket fokus på arbetet med konstnärlig gestaltning inom det så kallade Framtidsbygget där regionens två största sjukhus renoveras och byggs ut. I sitt arbete intresserar hon sig för att skapa en bredd i samlingen som kan representera landskapen Gästrikland och Hälsingland samt dess invånare från flera olika perspektiv och uttryck som fungerar i den utmanade sjukhusmiljön. Detta kombineras med ett undersökande arbete inom Gestaltad livsmiljö och dess möjligheter att utveckla både samhället och den offentliga konsten.

Magnus Busk, avdelningschef för byggprojekt, Region Gävleborg

Framtidsbygget är samlingsnamnet för en mängd stora om- och nybyggnationer av sjukhusen i Hudiksvall och Gävle. Det är en omfattande modernisering av sjukhusen om cirka 120 000 kvadratmeter och omfattar en byggnadsinvestering på miljardbelopp. I projektet ingår om- och tillbyggnation av de två akutsjukhusen i Gävle och Hudiksvall samt helt nya vårdbyggnader på båda orterna.

Magnus Busk har tidigare arbetat för Skanska, Sandvik, ÅF och Sweco innan han påbörjade sitt arbete för Region Gävleborg. Han har under sin karriär jobbat med flera stora projekt, bland annat tunnelbaneutbyggnaden i Stockholm.

Ola Gustafsson/Elastic projects, konstkonsult och projektledare, Region Gävleborg

Ola Gustafsson är anlitad som konstkonsult och projektledare för etapp 1 av Framtidsbygget i Hudiksvall. Vid sidan av sina konsultuppdrag för olika offentliga förvaltningar, så som kommuner och regioner, driver Gustafsson sitt galleri för samtidskonst *Elastic Gallery* i Jädraås.