



**Kammarmusikserien
2025**

PROGRAM

**CHRISTINA
GRIGORYANTS
PIANO**

Mästarmusik av Bach, Mozart och Rachmaninov

Program

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685–1750)

Partita nr 6 e-moll BWV 830
(publ. 1731)

Toccata

Allemande

Corrente

Air

Sarabande

Tempo di gavotta

Gigue

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756–1791)

Pianosonat nr 12 F-dur, K.332
(publ. 1782)

Allegro

Adagio

Allegro assai

PAUS

SERGEJ RACHMANINOV
(1873–1943)

Moments Musicaux b-moll
op 16:1 (1896)

Pianosonat nr 2 b-moll op
32 (1913)

Allegro agitato

Non allegro

Allegro molto

Christina Grigoryants är en virtuos klassisk pianist som ger sig i kast med de mest dramatiska pianoverken, samtidigt som hon är ovanlig inom den klassiska musiken med sin förmåga att improvisera. Christina kommer från en genuin musikerfamilj i Armenien. Båda föräldrarna var musiklärare och hennes far en välkänd kompositör och orkesterledare. Hon började studera piano redan vid 6 års ålder och antogs till det prestigefyllda Gnnessins musikinstitut i Moskva. Parallellt utvecklade Christina Grigoryants även en passion för jazz, fusion och har varit involverad i många projekt med modern musik, både som solist och i ensemble.

Titeln "Clavierübung" som **Bach** gav sina fyra publicerade samlingar med mycket olika verk för klaverinstrument har inget med torra övningar att göra. De är menade att lyfta förmåga och känslighet hos både musiker och lyssnare. Av de sex partitorna (annat ord för svit) är den sjätte den mest storslaget episka. Tonarten e-moll var hos Bach ofta förknippad med allvarlig, inte sällan tragisk musik och det gäller absolut det här djupt känslomättade verket. Den magnifika första satsen och en Sarabande med förbluffande fri expressivitet är bara två exempel musikens enastående uttryckskraft.

De tre sonaterna K.330 till 332 komponerades antagligen tillsammans sommaren (Salzburg) eller hösten (Wien) 1783, musik som systemen Nannerl sedan fick som gåva av sin bror. I K.332 inleder en orkesterlik första sats med kontrasterande kraftfulla uttryck i d-moll. Adagiot för tankarna till den 11:e pianokonsertens andra sats, ett verk **Mozart** komponerat vid samma tid. En briljant final, den mest krävande i de tre verken, rymmer liksom den första satsen stora kontraster.

Titeln "Musikaliska ögonblick" är hämtad från Franz Schubert. Hos **Rachmaninov** inspirerar rubriken dock till musik med orkestral bredd, säkert inspirerad av arbetet med hans första symfoni. Samlingen inleds med dess längsta sats; ett nostalgiskt andantino som blickar tillbaka mot nocturnen i op 10, här med en än mer utvecklad flerstämmighet.

Den andra pianosonaten är utan tvekan Rachmaninovs mest monumentala solopianoverk, vars mer sällan spelade och än mer komplexa första version vi får höra här. Musikens komponerades fyra år efter den mäktiga tredje pianokonserten under en period Rachmaninov skriver sina främsta pianoverk. Det mycket dramatiska fallande arpeggiot hör till pianolitteraturens mest spektakulära inledningar i en som helhet ytterst laddad sats. Även den inledningsvis innerliga andra satsen rymmer en dramatisk mellandel, och finalen är mycket briljant med en sant eldfängd avslutning.

Text: Jörgen Lundmark

Turnéplan

Christina Grigoryants piano

Lördag 1 februari 15.00 Hanebo församlingshem, Kilafors

Söndag 2 februari 18.00 Söderhamns Teater, Söderhamn

Måndag 3 februari 19.00 Betlehemskyrkan, Gävle

Kommande

Tobias Ringborg violin, Helena Sul piano

Lördag 22 februari 16.00 Slottescenen, Ljusdal

Söndag 23 februari 18.00 Norrtullkyrkan, Söderhamn

Måndag 24 februari 19.00 Baptistkyrkan, Hudiksvall

Tisdag 25 februari 19.00 Betlehemskyrkan, Gävle