



PROGRAM

DANSANT OCH LYRISKT SAMSPEL

Helena Sul piano & Tobias Ringborg violin

Program

IGOR STRAVINSKIJ (1882–1971)	Suite Italienne (1933) ur Pulcinella (1922) Introduzione Serenata Tarantella Gavotta con due Variazioni Scherzino
AMANDA MAIER-RÖNTGEN (1853–1894)	Sonat h-moll för piano och violin (1873) Allegro Andantino Allegro molto vivace
PAUS	
LILI BOULANGER (1893–1915)	D'un matin de printemps (1917)
GABRIEL FAURÉ (1845–1924)	Sonat för violin och piano nr 1 A-dur, op. 13 (1876) Allegro molto Andante Scherzo. Allegro vivo Finale: Allegro quasi presto

Tobias Ringborgs karriär inleddes 1994 då han vann det prestigefyllda Solistpriset. Samma år tog han solistdiplom vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Som violinsolist har Tobias Ringborg gästtat samtliga svenska symfoni- och kammarorkestrar och han har samarbetat med många utländska dirigenter. År 2000 inledde Tobias Ringborg även en karriär som dirigent, både i konserthus och på operascener.

Den svenskfödda **Helena Ha-Young Sul** har rötter i Korea och Japan. Hon har idag över 30 års erfarenhet som solist och kammarmusiker och har framträtt i Europa, USA och Asien. Hon är även en eftersökt pedagog vid mästarclasser. Hon startade Göteborgs pianofestival 2010, en årlig festival som hon fortsätter att driva.

Handlingen i baletten Pulcinella går tillbaka till en historia från 1700-talets Neapel. Pulcinella och hans flickvän Pimpinella umgås med vännerna Furbo, Prudenza, Rosetta, Florindo och Cloviello. Förälskelser, intriger och svartsjuka leder fram till en rad fysiska konfrontationer, dramatik som dock avslutas med tre olika bröllop. Giovanni Battista Pergolesi troddes vara källan till **Stravinskis** musik. Det har dock visat sig att åtskilliga av satserna istället är komponerade av Domenico Gallo, en del stycken är av Carlo Ignazio Monza och Alessandro Parisotti, annat av en holländsk (!) diplomat vid namn Unico Wilhelm van Wassenaer.

Amanda Maier växte upp i ett musikaliskt hem. Vid 16-års ålder kom hon in vid Konservatoriet i Stockholm, där hon blev den första kvinnan i Sverige att bli musikedirektör. Vid studierna i Leipzig komponerade hon bland annat sin prisbelönta violinsonat. Tonsättaren beskriver i ett brev sin sonat som "lite vild" men menade att om den framförs väl låter den "ej illa, det har jag både hört och gjort i Leipzig". En intensivt känslomättad inledande sats i sonatform följs av en andra sats i tre delar – melodiskt avskalad som innesluter en överraskande frisk tvåstämmig kanon. Finalen är ett spänstigt rondo.

Ett ovanligt charmerande och livfullt stycke, ett scherzo kan man nog säga, komponerades av **Lili Boulanger** i slutet av hennes alltför korta karriär. Värmorgonen finns även i version för flöjt och för cello/violin till pianostämman. Det blev senare också hennes sista verk för orkester.

Under 1870-talet var **Gabriel Fauré** ännu ingen välkänd tonsättare. För att över huvud taget få den första violinsonaten utgiven tvingades han avsäga sig betalningen. Det första framförandet blev en stor succé, där den tredje satsen fick spelas två gånger. Verket ingick snart i tidens stora violinisters repertoar och omnämns flera gånger i Marcel Prousts "På spaning efter den tid som flytt". Sonatens framgång blev en vändpunkt i Faurés karriär.

Turnéplan

Tobias Ringborg violin Helena Sul piano

Lördag 22 februari 16.00 Slottescenen, Ljusdal

Söndag 23 februari 18.00 Norrtullkyrkan, Söderhamn

Måndag 24 februari 19.00 Baptistkyrkan, Hudiksvall

Tisdag 25 februari 19.00 Betlehemskyrkan, Gävle

Kommande

Woodpeckers Recorder Quartet

Lördag 15 mars 16.00 Musikverket Kulturcentrum, Sandviken

Söndag 16 mars 15.00 Hanebo församlingshem, Kilafors

Måndag 17 mars 19.00 Solhuset, Ljusdal

Region Gävleborg | Kulturrådet | Söderhamns kammarmusikförening
Musik i Ljusdal | Norra Hälsinglands konsertförening | Sensus
Gävle kammarmusikförening | Ljusdals kommun | Söderhamns kommun
Gunvor Göransson's Kulturstiftelse | Hudiksvalls kommun | Gävle kommun