



Kammarmusikserien
2025

PROGRAM

THE KORNGOLD QUINTET

Paul Waltman violin, **Simona Bonfiglioli** violin, **Oscar Edin** viola,
Erik Uusijärvi violoncell, **David Huang** piano

Program

GERMAINE TAILLEFERRE
(1892–1983)

Fantaisie sur un thème donné
de Georges Caussade (1912)

GABRIEL FAURÉ (1845–1924)

Pianokvintett nr 1 d-moll
op.89 (1906)

Molto moderato

Adagio

Allegretto moderato

PAUS

ERICH WOLFGANG KORNGOLD
(1897–1957)

Pianokvintett E-dur op.15
(1921)

Mässiges Zeitmass, mit
schwungvoll blühendem
Ausdruck

Adagio: Mit grösster Ruhe,
stets äußerst gebunden und
ausdrucksvoll

Finale: Gemessen, beinahe
pathetisch

David Huang, piano, har efter vinsten av Solistpriset 2014 även varit Artist in Residence för Sveriges Radio P2. David framträder regelbundet som solist och har även fått mycket uppmärksamhet för sina gränsöverskridande samarbeten.

Paul Waltman, violin, är 2:e konsertmästare i Norrköpings Symfoniorkester. Han har framträtt som solist med flertalet svenska symfoniorkestrar och spelar även gärna kammarmusik.

Simona Bonfiglioli, violin, spelar regelbundet i Mahler Chamber Orchestra som turnerar över hela världen. Hon har också frilansat som konsertmästare i olika orkestrar i Sverige och uppträtt som kammarmusiker vid flertalet festivaler.

Oscar Edin, viola, är aktiv både som orkestermusiker i Göteborgs Symfoniorkester och som kammarmusiker tillsammans med Monbijoukvartetten, de senaste vinnarna i Kammarmusikförbundets tävling Ung & Lovande.

Erik Uusijärvi, cello, har haft sin hemvist i Norrköpings Symfoni-orkester och har också framträtt som solist tillsammans med dem. Kammarmusik med olika konstellationer är även det en väsentlig del i hans musicerande.

Trots faderns starka motstånd utbildade sig **Germaine Tailleferre** till tonsättare. Hon studerade för Charles-Marie Widor och lärde känna många av tidens stora. Det var dock främst Erik Satie som blev hennes stora förebild och Germaine blev en del i den progressiva Les Six. Hennes tidigare verk fram till det avgörande mötet med Maurice Ravel 1923 är dock tydligt senromantiska. Det är den här sköna satsen efter ett tema av Tailleferres lärare ett mycket bra exempel på; en imponerande elegant tonsättning av en 20-årig tonsättare.

Det kan vara svårt att tro, men **Fauré** kämpade med sin första pianokvintett under lång tid. Skisser till verket finns så tidigt som 1887, från tiden för det berömda rekviemet. Fauré lade kvintetten åt sidan och först 1904 tog han åter upp det. Det tog dock sin tid att få klart detta "djur till kvintett" som han uttryckte det. Svårigheterna kan mycket väl ha att göra med de allt större problemen med hörseln (och senare i livet total dövhet) som Fauré började känna av i början av 1900-talet. Kvintetten är i sin helhet fylld av den flödande klarhet så typisk för tonsättaren, men innehåller också en stor grad av introspektion och eftertänksamhet.

En av alla tiders underbarn, döpt efter det mest berömda av underbarn, firade sin största triumf utanför filmmusiken i början av 1920-talet med operan Die tote Stadt. **Korngolds** musik med dess melodiskt extravaganta tonspråk tjusade publiken i många länder. Samtidigt som han dirigerade sin opera i Europas musikhuvudstäder komponerade han sin första stråkkvartett och den här magnifika kvintetten. Tonspråket är yppigt senromantiskt i Richard Strauss anda, men Korngold går ett steg längre i sina typiska harmoniska kryddningar med kvartstoner. Om de första två satserna har orkesterlik bredd, är finalen istället en kvickhet fylld av rytmiska överraskningar. I den andra satsens variationer finns även ett hemligt meddelande till Korngolds blivande hustru, Luise von Sonnetthal, som föräldrarna inte ansåg var sonen värdig. Det är en musikalisk gest i slutet av en av Korngolds sånger som härmar Luise tal (Erlauben Sie?/Tillåter ni?).

Text: Jörgen Lundmark

Turnéplan

Korngold quintet

Fredag 17 januari 19.00 Baptistkyrkan, Hudiksvall

Lördag 18 januari 16.00 Musikverket Kulturcentrum, Sandviken

Söndag 19 januari 16.00 Slottescenen, Ljusdal

Kommande

Christina Grigoryants piano

Lördag 1 februari 15.00 Hanebo församlingshem, Kilafors

Söndag 2 februari 18.00 Söderhamns teater

Måndag 3 februari 19.00 Betlehemskyrkan, Gävle