

Forum Konst

24 mars 2023, Sandviken

xKONSTx: nätverk, residens och geografisk spridning av konst

Konstfrämjandet Gävleborg beviljades 2022 ett treårigt utvecklingsstöd från Kulturrådet för att arrangera projektet xKONSTx. Konstfrämjandets mål är att etablera ett nätverk av medlemsföreningar och ideella/självorganiserade konst- och kulturaktörer för att lära av varandra och om två år kunna genomföra en samordnad konsthändelse med en geografisk spridning över hela Gävleborg (2025). Förhoppningen är att denna händelse, och det arbete som leder fram till den, ska kunna ligga till grund för en återkommande konsttriennial i länet. Jon Perman (verksamhetsledare, Konstfrämjandet Gävleborg) berättar om projektet och hur vi kan kroka arm inom det.

Med vinden: om Triennialen i Västernorrland

Helena Byström (verksamhetsutvecklare, Konstfrämjandet) och Sebastian Andersson (strateg bild- och formområdet, Region Västernorrland) berättar om sitt gemensamma arbete med att ställa om den regionala Y-salongen till att bli en kurerad och arvoderad utställning som får sprida sig i Västernorrland var tredje år. Vilka var utgångspunkterna och förhoppningarna med denna omställning? Vilka lärdomar har varit viktiga att göra inför kommande upplagor av Triennialen?

Sandvikens nya ögon

Hur ser fjortonåringar på sin samtid, framtid och historia genom de stadsbilder som de rör sig i? I ett Skapande skola-projekt tillsammans med författaren Karin Nilsson och konstnären Karin Bäckström har Murgårsskolans åttor tagit det offentliga rummet i anspråk och genom att ge sin syn på staden har de flyttat gränser och vidgat dess horisonter. De är *Sandvikens nya ögon*.

Att lyssna på djupet/Den curatoriska närvaron

Ulrika Flink delar med sig av sina erfarenheter utifrån sitt arbete som curator vid bland annat Momentum no. 9 i Moss (2017), om att lyssna på djupet genom Borås Art Biennial (2021) och att fungera som konstnärlig ledare vid Konsthall C i Hökarängen. Vad skiljer en biennialutställning ifrån andra utställningar? Hur kan biennial- och triennialutställningar vara ett sammanhang som öppnar upp och bjuder in fler i upplevelsen av och tänkandet genom konst?

Sandvikens Konsthall – Rullstol, skottlossning och någon du sett på 41:ans buss

Daniel Palmberg, intendent, presenterar Sandvikens Konsthalls verksamhet och manusförfattaren Max Hebert visar och berättar om den pågående utställningen *Rullstol, skottlossning och någon du sett på 41:ans buss*. Utifrån samtal med människor i Sandviken och Gävle som lever med bl.a. långtidssjukskrivningar,

normavvikande funktionsvariationer, erfarenhet av kriminalitet eller med bakgrund i ett annat land, har illustrationer, målningar, fotografier, installationer och texter skapats av Hebert och de tre medverkande konstnärerna Elin Hjulström Lord, Erik Olof Wiklund och Peter Qvarth.

Konstnärspresentation/Open Studio – Backa Carin Ivarsdotter

Backa Carin Ivarsdotter (f. 1973) är verksam som konstnär. Sedan sin masterexamen från Konstfack i Stockholm år 2000 har Ivarsdotter gjort en mängd offentliga gestaltningar samt haft utställningar nationellt och internationellt. Sitt konstnärliga uttryck liknar Backa Carin med en scenografs sätt att tänka då hon ofta använder hela rummet/miljön för att skapa ett konstnärligt uttryck. Ofta hämtar hon symboliken från naturen och använder material som stål, mosaik, laminerat glas, betong och ljus. Backa Carin blev nominerad till Årets Arkitekt 2019 av RUM Swedish design Award och har suttit som jurymedlem i Guldstolen, utsedd av Sveriges Arkitekter 2020-2022. För övrigt har Ivarsdotter jobbat som handledare, opponerare på Konstfack och biträdande professor på HDK i Göteborg. Backa Carin satt i styrelsen för Skulptörförbundet 2017-2019, expertnämnd för frågor om offentlig gestaltning på KRO, i styrelsen för KRO/KIF 2013-2017 samt i styrelsen för KHVC 2013-2018.

Bildkonst Sverige: En samlad röst för konstfältets aktörer

Magdalena Malm (tf. generalsekreterare) presenterar arbetet med Bildkonst Sverige - den nystartade ideella branschorganisationen för arrangörer inom bildkonstområdet, och den rapport som de släppte under våren 2023. Som branschorganisation vänder de sig till allt från större konstinstitutioner, kommersiella gallerier, till konsthallar, fria konstaktörer och självorganiserade verksamheter i hela landet. Bildkonst Sverige vill utgöra en samlad röst för arrangörer inom bildkonstområdet och arbetar för att förbättra villkoren för och inom fältet.

Konstnärspresentation/Open Studio – Simon Gran Danielsson

Simon Gran Danielsson (f.1986 , Umeå) är verksam som konstnär och har under en lång tid rört sig i och inspirerats av det offentliga rummet. Här jobbar han med skulpturer och installationer gjorda av material som han sett eller plockat på sig från olika platser i de omgivningar han vistats i under de senaste åren. Genom att rekonstruera och omforma materialets betydelse och användning letar han efter ett språk i det vardagliga, ett sätt att försöka översätta sina idéer om utanförskap och stadsplanering, samtidigt som han ställer frågor om vårt alienerade samhälle.

Biennaler och triennaler i vår tid

Niklas Östholm har varit verksam som intendent för Konstfrämjandet och verksamhetsutvecklare på Folkrörelsernas Konstfrämjande sedan 2012. Parallellt med detta och innan dess var han frilansande skribent, curator och konstkonsult. Under drygt tjugo år har Östholm arbetat med en mängd större och mindre konstprojekt och utställningar. Här har han bland annat varit projektledare på IASPIS, projektledare under etableringen av Residence Botkyrka och curator på Index i Stockholm. 2005 var han också co-curator till Göteborgsbiennalen, GIBCA.

Open Studio – Madeleine Hansen

Life fitness är en genreöverskridande friyta för konstnären och musikern Madeleine Hansen att producera pop/rock som möter konkret musik och ljudkonst. Arbetsättet bygger ofta på att samla ljud, t.ex. genom att spela in maskinella rytmer i utomhusmiljöer, använda trummaskiner eller andras musik och skapa loopar och beats som förenas i tvära möten. Under residenset på Kungen i Sandviken färdigställs ett första album låtar, tid och plats används till att vidareutveckla skisser och att mixa befintliga låtar.

Open Studio – Sofia Elida Eriksson

Sofia Elida Eriksson (f.1993, Gävle) arbetar främst med spray och textil med naturen som inspiration. Under sin vistelse i Sandviken ska Sofia Elida utforska kombinationen av dessa områden, b.l.a. genom att odla växter i kungenträdgården för att växtfärga tyg och sedan kombinera med textilsprayfärg. Sofia Elida är baserad i Gävleborg, bor på en gård utanför Vallsta i Bollnäs kommun, har tidigare drivit popup-galleriet Vala i Orbaden och är en del av Klotterklungarn – en ideell förening främst för kvinnor, ickebinära och transpersoner med fokus på graffiti och gatukonst. Följ Sofia Elidas process på Instagram: sofia.elida

Konsert: Un Programme + Tidsrymd

Daniel Palmberg och Joakim Westlund har, under namnet *Un Programme*, sedan deras första gemensamma experimenterande med rullbandsspelare 2018 fortsatt att utforska ljud och bild både i studio och i live-sammanhang. Under Forum Konst kommer de, tillsammans med Johan Ohlsson som skapar musik under namnet *Tidrymd*, att framföra ett specialskrivet stycke: *Un Programme d'Espace-Temps* – en undersökning av tid och rum, som även lämnar plats för improvisation och stundens ingivelse.